



الحامد

العقرو

٢٢٤

السة السادسة

محمود كامل المحامي الى جلالة الملك فاروق الاول

مولاي

ارفع الى مقام جلالكم هذه رسالة جد أرائيت من الاستماع الى جلالكم - في اصحاب حاشع - وانتم تعلمون كلكم الاول الى شعبكم ومن الكلمة التي كانت حثا نرجا وعطاوله يوفرا طية راحة جناية وحسد أن قرأت خبر الرسالة الكريمة التي تضمنت جلالكم تتنازلهم بارسلها الى مجلس النواب والشيوخ ليعطرون أعضاء محايها بزرلكم عن تلك الخصومات التي فرضها بزيادة الدولة لجلالكم وان أقمي أميتكم أن يقل هذا التث الذي تازلم عنه في سبيل الخير المصري العام وبعد ان تمت بآذني أصوات الحواف العالية التي انطلقت باحاجير الا لاف المتشددة على جانبي الطريق الذي ملككموه جلالكم في دعاكم الى مسجد ارقامي وفي اروعكم من والتي دلت على مبلغ تعلق هذا الشعب بكم ووفائه لكم ورغبته الصادقة البياينة في تحييتكم

لقد ولدت طويلا باصاحب الجلالة امام الكليات القليلة التي انصهرت على شعبكم الوفي والتي صار حصوه فيها بأنكم وطلدوا العزم على خدمته والوفاء في سبيل رفعة وأنا أولي الذين كله بأنكم في هذه السن البكرة النظرة قد تأثرتم غاية التأثير من مظاهر الحضارة الهائلة التي توشح بها منذ وطلت قدما جلالكم أرض الوطن وان صدى هذا التأثير قد ظهر جليا في تلك الكليات القليلة التي تليقونها ذلك الا لفاء القرن الواحد الذي لم يخل مع ذلك من نهج الراعي وهو يحاطب للالين من أفراد الرعية الذين تمتعت أقاتهم اصفاء وخشوعا كما ظهر في اسراركم بالانزال مرة واحدة - من حسن النما من خصومات جلالكم الملكية ردها الى خزينة الدولة ليصرف فيها ثواب الامة وشيوخها نيا بوء على المصريين باظهار العام وظهور أيضا في أسركم الشاي بأن تضع أبواب جامع سيدنا الحسين الذي ادين فيه فريضة صلاة الجمعة القامية لأفراد الشعب على اختلاف طبقاته كي يبركوت بالصلاة حلقكم مستبشرين فرحين مطمئنين الى هذا اللون الجميل من ألوان الحياة الميموقراطية الاسلامية العسيرة

مولاي

لستم في حاجة الى من يؤكد لجلالكم مرة أخرى بأن هذه اللالين من المصريين قد جرت في عروقها ماطضة الولاء للامرة العريقة التي تقصون جلالكم اليها، إن المصريين جميعا يؤمنون بانها لا شك فيه بأن الخصومات التي سطرها قروحات جدودكم قد على الكبر وارايم بلشا الحاج واسماعيل بلشاي أبل صفعات نصمتها سبيل تاريخهم الحديث .. انها الصفحات الوحيدة التي تطلق بجد شعبه بأكله والتي توحي الى أبنائهم واحفادهم جيلا بعد جيل

بأن العامل المصري يستطيع أبدا انما أخلص فيه على أن يثد بعد مصر أن يعتمد على ولاء الشعب وأن يصر في دماء ورونها كما يشاء في ساعات الشرف شامتا متأكدا موقفا في كل لحظة من لحظات الجهاد الوطني بأن أحدا من أفراد ذلك الشعب الداعب الى ساحات الشرف خلفه التواثر بأسره لي سلف الى حبه خيائه أو القبر به - لقد كان المصريون ولا يزالون عباد البطولة ولقد عرفوا هائل امركم الكريمة كيف يكونون أمامه ان الشعب الولي بآذاج البطولة التلي

مولاي

ان العلاج للمصري الذي وقف على جانبي الطريق الطويل الممتد من الإسكندرية الى القاهرة والذي رأينوه جلالكم طسر برأس ينظر ما طالت عزيمة مرور قطاركم للتي تحت شمس الرخاء المصري الحرقة لزود بنقرة خاطئة اليكم وأنتم تعودون لنبوه عرش أويكم العظيم هو عرس العلاج الذي كان يغادر فرجه الثانية منذ بضع عشرات من السنين ليلى عدا جدكم الحاج ابراهيم الذي استطاع معصدا على سالة ذلك العلاج ووفائه أن يهده أبواب القسطانية وأن يبرو دهر القول العظيم وأن يثبت العلم المصري حاليا على عضاب الاناضول العبية .. وهذا العلاج نفسه باصاحب الجلالة هو الذي سارح الى غلبة عدا جدكم اسماعيل الذي شاء ان يحتل أحلام التاريخ القديم بغير قال القوس فاعتمد على ذلك العلاج في شقها وبذلك في تحقيق أمنية الصاعل المصري العظيم دماء الألاف من أولئك الفلاحين دون ضجر ولا تذمر لأن المصريين كانوا يظنون أنهم كانوا يجنون ما ظلم على تحقيق جد قوس ايل

مولاي

اني مما امرت سأظل ماجرا عن ان امر جلالكم من شعور الولاء الصادق والا عجاب السبق الذي جاشت به صدور المصريين جميعا عندما جاءهم نيا توليكم عرشا جدهم كم لفظام ولقد بدأ عهدكم بأداة حياة نياية ديموقراطية سجل الشعب المصري في أكثر من مناسبة رغبته فيعا وتمسكه بها واقفا كان لهذا الشعب أمنية مراضة بقدومها الى طاحه الشابهي ان تظفوا جلالكم على هذا الحاج القومي للشعب حاسة لكم مسحة من فورتكم وان تعودوا هذا الجيل الجديد الذي استعشر جوليكم للعرش الى القاية القومية لتلي التي يشدها شباب كل امة كصغر لها حق مهضوم وكرامة قومية تعدد الامال على الا يوم التاريخ الى اصدارها في عهدكم السعيد

وتحفظوا باصاحب الجلالة خول احترام واجلال

الولي لعرشكم

محمود كامل المحامي



جولة الملك فاروق الاول

يغرم بتاريخ ابراهيم باشا ويفكر في وضع كتاب عن وليم بت

انقضى للصحف اليومية في الحديث عن جلالة الملك فاروق وعن الناية القصوى التي بذلها للفقيرة والدنيا الراحلة في تعليمه وتربيته. ولقد اتصل بنا أن جلالة الملك فاروق قد أبدى أثناء اقامته الاخيرة في لندن اهتماما خاصا بدراسة التاريخ المصري الحديث. وان أساتذته تبنوا من جلالة ميلادها الى دراسة تاريخ جده العظيم ابراهيم باشا الناجح. التي حدها على مرة بمرأها كتب من الساحل المصري في دائرة المعارف الانجليزية الكبرى المعروفة باسم دائرة معارف (بريتانكا). فلما انتهى من تلاوة المنشور تحت كلمة (ابراهيم باشا) لاحظ ان هناك هامشا يحوي على عدد كبير من الكتب التي رجع اليها كاتب البحث. فأمر باستحضار تلك الكتب. ولقد سارع الاستاذ احمد حسين بك الى اجابة امر جلالة وقدم له عددا كبيرا منها توفر على قراءته واستيعابه وكان يستعين على فهم دقائق المعارك العظيمة التي خاضها جده الناجح بحرائط جغرافية كان يرسمها جلالة بنفسه ويشرحها دهشة اساتذته وكثيرا ما ناقشهم في موقف ابراهيم باشا من حصار عكا المعروف مناقشة دقيقة طويلة. وفي كد الذين شاهدوا جلالة الملك فاروق عتليا صهوة جواده في حدائق القصر انه فارس سامر. وقد لاحظ الذين تشرفوا بالانصال به عن قرب أثناء اقامته بكبرى هانس والذين تمت نظرتهم اهتماما خاصا بتاريخ ابراهيم باشا انه كان يؤشر تحت الاجزاء الخاصة بمهارة جده في ركوب الخيل بعلامات خاصة.. وقد شهد بعض كبار هواة الخيل في لندن عددا شاهدوا جلالة يترى على ظهر جواده في الحدائق الخبيطة بكبرى هانس. أنه نموذج رائع للفرسان.. وقد وفق مرة توفيقا باعرا في

رسم لوحة زينة لابراهيم باشا على ظهر جواده. تماثل الى حد كبير التماثيل البرونزية التي توسط ميدان ابراهيم باشا الذي كان يحول الى عهد قريب باسم ميدان الاوبرا. وفي كد البعض أن جلالة الملك الحسني هو الذي أشار - أثناء طفولته - بتغيير الاسم القديم واطلاق الاسم الجديد عليه وما أله دهشة أساتذته الملك فاروق الاول أيضا أثناء اقامته القصيرة في لندن أنه ذهب اليه وقد تزود بمعلومات وافية عن الوزير الانجليزي المعروف وليم بت الذي رأس الوزارة الانجليزية في القرن الماضي وهو لم يجاوز الحادية والعشرين من عمره.. وقد عني جلالة ملكنا الشاب باستكمال تلك المعلومات عن الوزير الانجليزي وعن العصر الذي عاش فيه وكان بدون بعض مذكرات من مطالعته الشخصية أكد الذين اطعموا عليها أعماله رعت لصلحت لان تكون كتابا بالقيمة ولقد



أوصياء العرش

علم القراء مما شرعه المصنف اليومية أن الوليقين اللذين تركبهما جلالة الملك المظفر له أحد غزوات وسجل فيها أسماء الأوصياء الذين اختارهم لجلالة الملك فاروق الأول. قد قمنا أمام البرلمان مجتمعا هيأة مؤتمر وانضم أن أولئك الأوصياء المرحوم عدلى يكن باشا ومعالى محمود فخري باشا ودولة محمد توفيق سيم باشا. وأن البرلمان قد اختار سمو الأمير محمد علي وتوفيق ومعالى عزيز عزت باشا وسعادة شريف مسري باشا بأبصارهم الذين انضمت أجمع الأحزاب على اختيارهم. سمو الأمير محمد علي توفيق

وله حضرة صاحب السمو الملكي محمد علي توفيق ولي عهد المملكة المصرية الجديد في ٢٨ يناير سنة ١٨٧٥ بقصر القبة والتحق مع سمو شقيقه الأكبر المندوب عباس حلس باشا بمدرسة الانجال بالقاهرة، ثم أرسل المندوب توفيق الأميرين الشقيقين إلى معهد الأستاذ مكسيوس بيلدة لانس على مقربة من جنيف بسويسرا، ثم التحقوا باكاديمية القريز باوم في فيينا عاصمة النمسا - ومكثا

بها سبع سنوات.

وأودع المندوب توفيق الأميرين لمقابلة ملوك أوروبا وكان عمر الأمير محمد علي ثمان سنوات. وعند وفاة المندوب توفيق اضطر الأميران للسوداء إلى مصر سالما، حيث ارتقى المندوب السابق عباس حلس باشا العرش سنة ١٨٩٢ واستحوذ على العهد الجديد



عزيز عزت باشا
عندما كان على دروسه العسكرية في إنجلترا

بجهد القاتل الفرنسية والتركيا والانجليزية والافانية فضلا عن القاتل القرية.

وقد ناب عن سمو المندوب السابق والحكومة المصرية رسميا في حضور الاحتفال باليوبيل الذهبي للشبكة فكتوريا وحضرة تشيم جتاربا وحفلة خروج نجلها الملك ادوارد السابع وحفلة خروج الملك جورج الخامس، وقد رثت زيارته لانجلترا واشراكه في هذه الحفلات عرى الصداقة بينه وبين الاميرة الملكة في إنجلترا و كبار رجال الانجليز، كما أصبح واقفا على دقائق للرسم الشبكة في بلاط ملوك أوروبا. وعند سموه مريحا عاديا في تعرف الاصول الديبلوماسية

وكان السلطان عبد الحميد خان الثاني سلطان تركيا الاسبق يتخذه رعاياه بوجهه كأحد أبنائه وقد منحه رتبة الشيرازيه

ياورا فخريا. وبجهد سموه كروب الخيل ولعبة الشيش والرمية بالقلادة والطبقة وله إطلاع واسع على كل ما له علاقة بالسياسة والاعمال والمخاطر وعرف بأصول الموسيقى الشرقية والغربية

وقد استطاع كاتب هذه السطور ان يصل الى بعض معومات لم يسبق شرها عن اوصيى الآخرين . ولعل القليل من القراء هم الذين يظنون كيف وفق سعادة عزت عزت باشا في تمثيل مصر تمثيلا مشرفا أثناء توليه منصب وزير مصر الموضى لندن وإن كان الكثيرون يذكرون موقفه التاريخي المشرف الذي سجل فيه حق مصر في السودان عندما دعي لاقاء خطاب عن مصر في إحدى المجلات العامة . وهو الموقف الذي أثار امتصاص بعض الاوساط الدبلوماسية في إنجلترا وحاولوا التيسل منه بالايهام ان فيه جرما لبعض الاعتبارات السياسية الواجب مراعاتها على أعضاء السلك الدبلوماسي . ولكن سعادة عزت باشا قال تقدير الأمة المصرية حكومة وشعبا . اذ قرر البرلمان المصري الاول الذي كان يقدر جلوسه وقتئذ ارسال برقية شكر الى الوزير المصري يؤكد فيها تقديره لموقفه الوطني المشرف . ولقد تلقى سعادة عزت باشا دروسه العسكرية في إنجلترا . وعين قسلا ضابطا في الجيش الانجليزي وشرف الاسر المصرية الغربية أثناء عمله هناك اروع شرف . ولما عاد الى مصر تطلب في المناصب المختلفة حتى شغل منصب وكالة وزارة الخارجية . قبل الحرب العظمى . فلما أعلنت تلك الحرب طاش

وتروي الحكايات المختلفة عن الصفات الماثلة التي كان يحكمها سعادة عزت باشا أثناء توليه أمر القوضبة المصرية بانجلترا . ويمكن أن اذكر هنا أنه كان يدق مائة حبة تم الساندوتش (سدر السجاق) الذي كان يقدم أحيانا كسلف واحد من اوضاع الى جانب الاصناف الأخرى في ولائم القوضبة . وانه أدام مرة حملة عشاء دعا اليها عددا من كبار أعضاء السلك السياسي في لندن وكلف أحد الموظفين القوضبة وهو الاسكندر مراد حشمت بكل المرحوم حشمت باشا بالاضراف على حساب نفقات الحملة وكان قد عهد بالقيادة الى فندق من الفنادق القديمة المصنوعة فلما انتهت الحملة جاء الموظف بخبره أنه قد تلقى لديه سبعون جنيا . فاقسم سعادته وامره ان يكلها مائة ويوزعها على الخدم القدي الذي اعد الحملة . ولما عاد سعادته الى مصر طلب استقالته من منصب وزير مصر الموضى لوفد على دراسة الدستور المصري الذي كان قد أعلن أثناء نيته . وقد جمع كل السندات والوثائق الخاصة بذلك الدستور . وكان راجعها مرارعة قينة ويطلق عليها تعليقات شخصية مستورا بمطالعاته الخاصة . وسعادة عزت باشا من امهار العامة المالك

قصره إحدى صاحبات السمو الاميرات وهو مثال . المختلطان . الاصيل ومن أرشق حامل النظارة الفردية . والنوكل . كما انه يكاد ان يكون اكثر المصريين اتقاء لفة الانجليزية محمد شريف صبري باشا

اما الرسمى الثالث وهو سعادة محمد شريف صبري باشا فهو نجل المرحوم عبد الرحيم صبري باشا وشقيق جلالة الملكة فاروق وسال جلالة الملك فاروق الاول . وسعادة شريف صبري باشا حقوقي الثقافة . فقد كان ليسانس الحقوق عام ١٩١٧ . ومن الصدق الغربية أن اثنين من كبار موظفي السراي قد «لا اللباس في نفس الدفعة . وهما الاساذ اساعيل ليدور الشريهانى وعبد الوهاب طلعت بن مدير الادارة العربية وسعادته عضو من أعضاء نادي سليمان باشا المعروف باسم «نادي الثلاثين» وقد كان متزوجا من ابنة المصور لها كريمة المصورة له دولة عدلى يكن باشا وقد شغل من كفاءة وجدارة كل المناصب المختلفة التي تقلب فيها بالسلك الادارى ووزارة الخارجية . وقد أشرف على مراكمة انشاء السلك السياسي والسلك القاضى عند انشائها . وهو محبوب من جميع اصداقه . كما انه استطاع ان يوزع باحتراف كل أعضاء الهيئة السياسية الموجودة في مصر وتقدم أثناء اتصالهم به في منصبه بوكالة الخارجية .



شعر نيك!

نسخة مصرية - بقلم محمود كامل الحامى

وادي بنت غربية غربية جدا . تعرف ده الهارد ونسبه بكره عثمان عرفك
غيره . يقولوا ان لها خلاف سانا باشا بعمل فيها حفلات مذهشة . انما الى بر وجوا
هناك ما بر جعوش تال . بنسب لينا كده من بعد تعرف انها . شربوا

١١٢

— عمرك سمعت كتاب يضعك ؟

هكذا فاجاني مدني القديم الاستاذ
عثمان صبحي الذي زاملني عدة طامعين في الدراسة
الثانوية . كان اناء همار لبا المعرفة التمثيلية التي
كانت تقوم باخراج بعض درامات تشيكسبير
مترجمة بالاسلام . قر من الكتاب السورين
للعرويين . وكان عثمان — بطبيعة الحال —
يقوم بدور البطل فيها كما كان معروفا بين
زملائنا طلبة مدرسة الزمرك الثانوية . بأنه
اكثرنا توفيقا في كتابة مواضع الانشاء
وان درجة ٩ من ١٠ طلت ولها عليه دون
غيره . ومن اهل المرحلات التي كانت تعطى
لفلبة تطبيقا لظرفه مدرس اللغة العربية التي
كانت تخص — سولا — احدى قلوب الـ السوفيا
سنان درجة ١٠ من ١٠ لا يمكن انطواها
إلا ٤ — اي للمدرس — شخصيا اذا
تنازل يوما وكتب موضوعا من موضوعات
الانشاء .

وقد انقطعت اخبار عثمان عن مدة
طولة . ولكنني كنت اطالع في بعض
الجلات التي اعمده عن موضوعات مسرحية
كانت قرأت مرة انه تقدم الى فرقة
رئيس اليم كانت مسرحها الاول نام
١٩٢٤ . مسرحية وضعها ولكنها

لم تقبل . وماتت اخباره مرة اخرى فانقطعت
عن الى ان ظهر اسمه من بين الفائزين في
احدى مباريات التأليف للمسرحى . دعت
اليها وزارة المعارف ثم عاد فظهر على رأس
طائفة من المسرحيات الناجحة التي مثلت في
الاعوام الاخيرة .

ودعشت في اول الامر عندما فاجاني عثمان
بالسؤال القرب الذي صدرت به هذه القصة
وخيل الى بعد قليل انها فستكون مسرحية
جذات تخيال للتأليف الشباب ولكنك باد
بكر سؤالا .

— يا عمرك سمعت كتاب يضعك من
غير ما عرفنا كان يضعك لك ولا يضعك
عليك . . . قلت

— ازاي من ان . فاحسن وجهة ثم قال
لي في لحظة حادة

— زي ما يا قراوك . تعالى معايا دلوقت
ع الطفرة وأنا اوريه لك . انت لازم بارف
لو كانه « ريش » الى ف آخر خط الطفرة
الكب واقف فسانها هناك اذا جيت معايا
دلوقت حبس لك ويضعك . جيحتك . .
تلي عاوز تحملا لاقتنا فمقصا لك يضعك
وما افش بارف اذا كان يضعك لك ولا
يضعك عليك .

وانقطعت ان اتكلم في دمشق وأنا انظر

حتى سمعت تلك التفاصيل القريبة التي ظلت
زميل القدم عثمان يصيح بمردها على عن
لرامه وزواجه يسريه على ابنة المرحوم
عبد الله باشا حلى . والى نمود الى سبعة
أعوام مضت

١١٣

عند آخر خط سكة حديد الطفرة
يقوم فندق من الفنادق الربعة التواقعة
ارام صاحبه ان يسخر فأطلق عليه اسم
(اوتيل ريش) او هذا الفندق يحطف عن
أمة بأنه يذاق كثيرا في ابواء اللاجئين
اليه من ركاب السيارات المتطافق ساحات
البار والليل القليلة تحمل كل منها دائما
رجلا وامراة . بل لقد عرف شباب العشاق
أن في الخروج ديمزى . صاحبه لا تطل
عليه حبة القدم الى باب الفندق وقد حل
الشباب حقيقة من حذائب السفر يدورأ بط
فراخ فانه باليد الاخرى يحاول تسجيل
استمها في (الدفتر) كنهها زوجان اذا عاز
ديتري . — قد تجرب السين الطويلة —
لحاسة تمكك من الخرقا حسب الخدائ
الحديثة وتبين ما اذا كانت خالية او محشوة
— حقيقة — بالملابس الضرورية الزوجين
على حمارا

وكان عثمان صبحي الطسايب بتدريسه

للمعلمين العليا عام ١٩٣٧ يقطن مع أسرته
المكونة من عید الفتى صبحي وصكيل
مكتب يريد للطرية منزلا متوسطا بين
شمس استطام عید الفتى أن يفتي تمت
أرضه من مرتبة المئبل وبعدها دفع الساط
الأرض تهاجر في فوقه «دورا» واحدا
مكونا من ثلاث غرف كانت أحدا مخصصة
لأبيه عثمان .

في تلك الفترة الطلبة من جهة على صحراء
عين شمس ومن الجهة الأخرى على حقول
الطرية كان يجلس عثمان يذاكر دروس
السة النهائية من مدرسة المعلمين العليا ويعلم
بالمستقبل الذي طالما منى فيه بالوصول
إليه . مستظيل للوقت التوفيق الذي
يوفق عن طريق قلبه إلى أجرة إعجاب
الظارة والهور بصفتهم الحساد . والذي
يصعد أثناء فترات الاستراحة بين الفصول
إلى (السكوايس) ليوزع نهایه على محل
مدرسته .

ويتمتع اهتماماته لمثلثاتها ، ثم يقف
عند باب المسرح الخارجي بعد انتهاء عرض
القصة يلتقي تها من جرفهم ومن لا جرفهم
من أفراد الجمهور للمعجب .

ولقد ظل عثمان طيبة المدة في قضاها في
عين شمس خاضعا لنوع من النظام العسكري
في حياته اليومية المتكررة المنتظمة . فقد
كان يقادر منزله في ساعة مبكرة من
الصباح إلى محطة السكة الحديدية ليحيط
إلى القاهرة ولا يعود إلا مساء بعد انتهاء
موعد المدرسة ليعيد مذاكرته دروسه
ويرجع أعصابه بصفحة بعض مسرحيات
فرنسية أو إنجليزية حتى يصيب قينام .. لم
تصادف عادة واحدة هزت حياته هزة
قوية أخرجها عن ذلك التوازن الدل الذي
صاقت به روجه الشاب . أو يصير أدق
لم تصادف المرأة التي تستطيع أن تشغل
تفكيره كما تشغل مسرحية ناجحة ليرتفع
أو يهبط أو بالسودى .

إلى أن رأها

كان ذلك في مساء يوم من أيام الصيف
عام ١٩٤٧ .

وكان عثمان قد ذهب مع رهنه من
زملائه في المدرسة إلى إحدى «صالات»
الفناء والرقص التي أعادت العمل في صيف
كل عام ساحل ووضي لفرج .. ولكنه
لم يكند يشاهد جزء بسيط من البرنامج
للعروض حتى اشتغلت حبه من الراقصة
التي كانت ترق أغنية سيد درويش الخالدة
« على قد الليل ما يطول » فأصابت فيها
وشوحتها كما اشتاز من الجمهور القصور الذي
لم يهتم شيئا من فن التوسيق الراحل بل
أخذ يطوح طرايشه عاليا بينا كانت
الراقصة تكرر كلمات الأغنية « شفتي
به كلتي » في حركات مكتومة سمجة .
فاعتذر إلى أصدقائه واستقل أول قطار
يأخره إلى عين شمس .

وكان عثمان لقطار ثم سار متباطئا إلى
منزله .

كان الطريق هادئا لا أحد فيه وكانت
منازل عين شمس إذ ذاك قد بدأت تملأ
بواقظها رغم حرارة الجو حرا من رطوبة
الصحراء أثناء الليل .. وأخذت أنوارها
تخفت حتى ساد الظلام

دوحة الحب

بادوحة الحب قد طابت مقادير
وغرد الطير في أعماق واديك
وفي ظلالك قلب خائف طرب
يردد الحب الحناء بتأجيك
بادوحة الحب ما طير صامت
والبلابل لم تنفد أغانيك
ونلازم في الأمان ذابحة
ومسحاب حيام في مرانك
أأشكى لوعة العرمان والهي
وكم شربت الهوى من خمرة ساقك

وأخذ عثمان يفكر في تلك الليلة الكريمة
التي أراد أصدقاؤه أن يقضيها معهم إلى
جانب ذلك الجمهور المغمور . ودهش من
استعدادهم الذهاب في ذلك الجو الممطر ، صباح
السكاري ورائحة « الجنير » المنبعث الذي
اعتادت الحانات الرخيصة أن تقدمه مع
أكواب الخمر ، وفيما لم يج من بعد ضوضاء
قائما في سرعة عاتلة . كان ضوء سيارة مقلية
من الطريق . متجهة إلى المرح . ودهش
عثمان لأن السيارة كانت تسير وسط الرمال
في غير الطريق المنداسير العربات والسيارات
وتوقع أن تفرس عجلاتها في الرمال التي
لم تعد بعد واقفة السيارة بسرعة
ووقف عثمان مستعدا أن يرشد قائدها إلى
الطريق إذا اقترب منه ولم يطل تفكيره لأنما
توقعت حدثا ما لمقد ترتجت السيارة والفوت
الحواد عتفا أثناء سيرها ثم وقعت فجأة
وقد تعذر عليها إلا لطلاق فوق الرمل .
وأحس عثمان بأن سائق السيارة لن
يستطيع أن يصعد من مكانه في صحراء
عين شمس بعد أن فاصت عجلاتها في
الرمل الرخوة . فقدم إليه مسرعا .. ولم
يكند يقترب من السيارة حتى دهش . فقد
رأى أمامه ناقة في نحو الساعة عشر من
عمرها . نحيفة . طويلة القامة . ترتدى ثوبا
رباطيا أيضا معنورا الأطراف ولقد تأرجحت
على عنقها «إيشارب» خبة اللون وكانت
الفناء قد أخذت تجاهد عينا لرفع عجلات
السيارة من الرمل الذي غاصت فيه .. وكان
الضوء المناري الكبير يسطع إذ ذاك على
مساحة بيضاء أمام السيارة . فلما بلغت الفتاة
من زحزحة العجلات عن مكانها وقعت إلى
جانب السيارة واعتصمت على إحدى العجلات
الأمامية ولقد أخذ هواء الليل يهب
بالوشاح الحريري المنلف حول عنقها ويحرك
شعرها في حركات عتيقة تارة وهو يراد
زحزحا عتفا كأنه يسطر من أجزائها على
أشباك حرمه تلك الطريق الذي لم يتعمق
البقية على صفحة ٤٣



عبداء

شاي

نشأة على أداء حضن الراحات القليلة
تحتلها لهذا الاقتصاد الذي يقوم على هذا
(البنج) الشاب

وتقدم ابراهيم الى خطبة معمور امن
الاس ان ابراهيم ان دعوات الى حفلة الشاي
ومحور هذا الباب بين الخطيبين ويجب
بالنصار العالم له حق على الاعتبارات المالية
التي كانت تعرض امام هذا الزواج

زواج

عقد في مساء الخميس الماضي قران
الانسة بيه القرناوى على الانسة صالح
خليل للوظائف بوزارة المالية والعروس من
خرجات كلية البنات بقصر الدواير
والعريس من شريين جامعة باريس وقد
مثل المجلس الشاع في هذه الحفلة تبيلا
رشيقا وبذلك صديقات العروس محمودا
كيرا في اثناءه لوزن مرح جذاب على السهرة
قامت الانسة وجبة شاي باءة رفعة
اسبانية امام زملائها الدعوات اثار
الاعجاب وتابها الانسة باءة القرناوى
برفقة شريفة تحست في سبيل ادائها الى

احضرت الانسة سعاد رأت حصرية
سعادة الدكتور حسن رأت بانها عصر
الخميس الماضي باعلان خطوبتها على
الشاب ابراهيم عامر بعد تدارك جميع
العقبات التي اعترضت هذه الخطوة فبعد
عددا كبيرا من صديقاتها ان تاول الشاي
وكانت في مقدمتهن الانسات ابناس
رخت واحسان واما الشاهد واحد
ونوري بنو والسيدان باءة عطية ووزو
عامر وقد تحدثت الانسة الداعية ان
تكسب هذه الحفلة رونقا خاصا تبار من
باق حفلات الشاي التي اقيمت أثناء الام
فوقفت في ذلك الى حد كبير واعطت انباءها
انها اتفقت مع خطيبها على عقد القران في
يوم ١٠ يونيو على ان يسافر الانسة كثرية
لفضاء شهر الصل ثم يسودان للقامة في
مصر الجديدة.

والنظر ان يوافق الخطيب الرياضي
على ان يقضى جزءا من حد ظهر كل يوم
عقب عودته من الدوان في مساهمة ووجه

دعت السيدة عنايات هانم سلطان ابنا
من اصدقاءها وصديقاته الى واحة عددا في
أحد أيام الاسبوع الماضي بمناسبة قرب
منوها الى الخارج اخذت بصيغة مستشارها
وهو أحد القارة الذين عرفوا بهارتهم
في فتح البعث والذي اثار عليها اخيرا
ان لا سبيل الى اصلاح صحتها إلا السفر
الى الخارج وهي صبيحة فاتها سيدات
الصالحون للمري المالي بالاعجاب وتقدير
لانها رأت على ان التمسري يسلموحي في
وقاويه احدث النظريات العصرية التي
تكثر من البعث من قنن وكرايسارد
وقليل ولا تعرف بالزار ومطعماته ا

واد حضر هذه الحفلة السيدة فورت
القلب الدمرداشية متصلة عدد كبير من
مصافها والمصاف والسيدة زوزو الدمرداشي
التي طالت اخيرا من زوجها الوجيه
جوخدار بدور السيدات ابنة سلطان والسيدة
العقبة فضل والسيدة انة فهمي وكريمة
الدعية السيدة بلس سلطان والوجهان عطا
مناضيف واحد يجب

وكانت الوليمة كالعادة في ولائم سراي
شارع الخوياني أربعة فطمة كدل على دشاقة
الداعية العريقة ورسوم قدمها في فن إقامة
الولاتم وقد دعى القري المذكور في صدر
هذا الخبر الى (فتح عت) كل من الدعوات
من طرفي سكب البقية الباقية من (توة)
فسيان القهوة وكانت لكافة الوليمة ما أكد
من أن السيدة عنايات هانم سترج عطرة
القراسة في اليانصيب الذي عرخته جمعية
القراساء اخيرا

الحرمان...

شاعر مأمون الشاوي

ومن جفك انجسائي والماسي
من عذب مائك الا عاشق القاسي
ياضيقي بين آمل وأحلامي
ماين تيران أحد امي واوهامي
لست فيها تباريحي والامي
عرت كيانى وهزت فروع الناس
ولا يمدارك يسلافي وأيامي

من سحر عبيك ناله المصافي الماسي
يا منيع الحسن كل قاس قد تم برا
اضمت حمري في حلم وق أمل
ونام جفك من مهدى ومن لك
وليلة جمضا تحت النجما
لم أسها ليلة يحل سمعت بها
هواك حلم من لا يغلفني

هذا ما حضرت معها نوبة موسيقية لا حدى
 قطع او را (كسفت) التي تكو القياس عند
 عبد الوهاب منها في اغانيه الاخيرة الى حد
 ان انا معها أصبحت اقرب الي الاذان
 المصرية من (فنايل باطة) و (علي باعلى
 باعاع الزيت) ١١
 وقد كوفت الالة باء على رقصها
 بورك ديك روسى ولطمة حكيمة من
 القورث ١٢
 ثم تدرت الاسطوانة على الجرامافون
 وكان ارشق «كولى» هو المكون من
 الآتين صممة كامل ورشيد فؤاد
 وفي أثناء الحفلة أعلنت خطوة الوجه
 الصغير محمود طلعت المراسوى على الالة
 باء طيوراء الطائفة بكية البات
 وزفت العروس حوالى الساعة الثالثة
 صباحا وراأت أم حسين (دانة العروس)
 ان اللدعات لم يجر كن من اماكنها أعلنت
 بصوت عال على طريقة حجاب الحاكماها
 الحفلة
 فساتين ام كلثوم

وهذا الخبر يحل مكانه هنا دون
 مكانه الطبيعي في باب (انوار المدينة) لان
 الالة ام كلثوم أصبحت الآن تجارى
 ارشق وجوه الصالون المصري في اذنة
 الثياب. مدخل الكوفية والعباءة الرجولى
 وتصيل الحيران الطرية المعروفة قد
 ذهبت في احدى ايام الاسبوع تافى الى
 حائكة معروفة من حائكات الثياب بشارع
 الساحة تدعى مدام (انور اشيل) وطلبت اليها
 ان (تفعل) لها خمس فساتين الصيف. على
 الزئبب الآتى
 (١) حرير كحل
 (٢) حرير نى
 (٣) نيل كريم
 (٤) نيل ازرق
 (٥) نيل ابيض
 واختارت الحائكة الاجدية للمطربة
 المصرية الاشكال التي تناسبها ولكنها نحت

هذه الالة تنس الى احدى اسرانا المعروفة
 فاشارت اليها وسألت من ما يور شيل بحاجة
 - وليه ما تفعلين زى المصاندة ؟
 وعنا حاولت الحائكة تسكينة لثمنها بانها
 اختارت لها أحسن ما يوافيها فان ام كلثوم
 أصبحت على ان يكون (الوردى) الذى على
 جسم الالة الاخرى من نصيبها. فلما
 كانت صرخت في وجهها قائلة
 - مش ممكن اتفعل لك زى ده لان
 جسمك ما يلفلوش السودى ده ... ده
 ما ز واحد ربيعه عني واحد مش زى
 حضرتك
 قضية
 ربما فوجئ. هواة المفاجآت القضاية
 في الاسبوع المنبل بقضية قد تعتبر الاولى
 من نوعها في مصر بحرر رغبها أحد القدين
 اكثرت الصنف الاسبوعية في الالة الاخيرة
 من الصنف عن خلافة من روجه التي تنس
 الى احدى اسرانا المعروفة
 والقضية بالنظر ان تمام ضد وجهه من
 الوجهاء المعروفين في مهابين سباق الحبل
 وقد تروج من الزوجة المظلمة عقب خلافتها

طلاب موظفين

تعلن شركة الاقتصاد المصريه

«للأوراق الآتية»

انها في حاجة الى شبان مصريين الوطائف الآتية :-

اولا : شاب مصري يجيد الفرنسية الشغل وظيفة كاتب حسابات بالترتيب
 القهرى الثابت

ثانيا : عشرة شبان مصريين الشغل وظيفة محصل بالقاهرة والاسكندرية

ثالثا : خمسة شبان مصريين الشغل وظيفة مندوب متجول بالقاهرة والاسكندرية
 والوجه القبلى والبحري المرتب والعمولة

والله رة تكون بالحضور شخصيا لمرکز الشركة الرئيسى بمصر شارع المتاح نمر ٥
 لمبنى ٥٣٣٦٤ او بالاسكندرية بمقابلة حضرة جابر القدي محلى وكيل الشركة
 بقرية شارع ابن يوسف بالباب الجديد.

— هني راجع يدري القيلة دي ..
باحضرة الباشمهندس ؟

ولم يحب .. حضرة الباشمهندس على
مؤال والده .. بل تطوحت شقيقته الكبرى
التي كانت تجلس الى جوارها باره في نهك
ظاهر قاتل

— صحيح راجع يدري القيلة .. الساعة
حدثت ونص بس ..

وكان حضرة الباشمهندس عندما أتت
شقيقته كاتبتها الأخيرة قد دخل حجرته
الخاصة وأغلق بابها عليه .. ولكنه ما
لمسها بمرحة وأطبل برأسه وهو بهم يطلع
وباطم رقبته في عطف قاتل

— طبعا يدري ..
ألا له جن أخير
عدوس .. عثمان
أخرج لاني ..
ولم يحب الام
والشقيقة بل انهما
لبعضهما بيتا المثل
حضرة الباشمهندس
باب حجرته مرة
أخرى بأكثر عطف
ورشة ١

كذلك الوقت الذي ما فيه حوالي منتصف
الليل الى منزله .. في مرحلة واهتمام لكي
يعبر ملابس ويرتدي طربعا مستعدا
لمخرج مرة أخرى .. في تلك الساعة
لما خرجة التي كان المفروض أن أمته من
الطلبة يكونون انثاها منهكين في تحصيل
(التقويم) الذي يقدمونه اليه اليوم ..
بين أوراق الرسم البيضاء الكبيرة ..
والانواع المختلفة من الحبر والالوان ..
والأقلام الرصاص و (الساطر) اكل ذلك
دون أن ياتي كلمة تحية واحدة على والده
وشقيقته الكبرى سعدية .. اللتين كانا
نستعان الى الادانة الخارجية من الراديو

وقبل أن يجيب أحد على مؤالها صاف
قللا ..
— جواب المرساوي ..
بالمرساوي ..
ونظرت سعدية الى والدتها في تساؤل
ونالقت نظراتها في استنهام ثم نظرا
بدورهما الى عبد الحيد وأجابت سعدية
— مبيش جوابات جت لك النهارده
ثم اجبت قليلا وقالت متعمة
جوابها ..

— لا بالمرساوي .. ولا بالعربي حق ..
وأراد عبد الحيد أن يحكم ولكن
والده ما له بعد أن وصت بندها تحت
خدها وأرتككت

بمراعها على طرف
اللسان الواسع الذي
كانت تجلس اليه ..
— والجواب
الى بالمرساوي ده
بني جن مين بني ؟
— ما عرفت ..
أنا والى أنت فيه
جواب جالي النهارده
وخلص أنا سال

بين هره .. من تسألوني اسم هره مين ..
فأجابت سعدية مرة أخرى في نهك
— احنا بارهنا طبعنا من واحد
ست .. لكن مع الاسف حضرة الباشمهندس
ضحكت طين .. وقال لك انها جت جواب
وهي في الزايف ما يحسن
ولم يكن عبد الحيد يسمع هذا الكلام
حتى تارت عثره .. على اخوته التي كانت
تكبره بأعوام .. اخوته الجليله التي كانت قد
خطبت الى أحد القضاة وكانت والدتها
تتم إنناك (صعجهها) .. بيتا كان عبد
الحيد لا يعلم عن الامر شيئا أكثر من
ان أخوته (يجوز) ..
وانهى من نوره .. ولم ينظر كلمة

في الردة الكبرى من المنزل ..
وبعد قليل خرج عبد الحيد من حجرته
وقد ارتدى ملابس سمراء أبيض غير القلايس
التي كان يرتديها حين دخوله .. والى
كان قد طهر عليه التعب والقلق بعد عمل
النهار الطويل .. ووقف أمام المرآة واصباح
من شأنه اهتمامه قليلا .. ونهمل وهو يسير
ناحية الباب وهو يقول تعظيما والدته وأخته
التيين كانا لا تزالين في مكانهما صابغين
يستعان الى أخام الراديو القسامة ..
ونظرا في الوقت نفسه الى عبد الحيد في
سخرية مكنونة ..
— فيه جواب جالي النهارده .. بين
هره ١

لم يكن عبد الحيد عفت .. باشمهندس
حقيقة .. بل كان طالبا فقط في مدرسة
المهندسة الملكية .. طالبا في السنة النهائية
أو (في الديبلوم) كما يصر أن يسمى طلبة
السنة الأخيرة بمدرسة المهندسة أنفسهم ..
ومع ذلك فقد كان لا ينادي في المدرسة ..
شأنه كشأن زملائه .. من المراهقين والسحا
وبعض الاساتذة المتواضعين إلا بكلمة
الباشمهندس .. بل تعدى ذلك الداء دائره
المدرسة .. وأصبح لا يلقب في منزله من
والديه وأخوته إلا بذلك الكلمة مشفوعة
أخرى .. من حضرة .. زيادة في تقديره
واحترامه في بعض الاوقات .. أو مبالغة
في التهم والسخرية في أوقات أخرى ..

حضرة الباشمهندس ؟!

بقلم احمد محمدى الحامى

قصة مصرية

۱. نور و نور
 ۲. نور و نور
 ۳. نور و نور
 ۴. نور و نور
 ۵. نور و نور
 ۶. نور و نور
 ۷. نور و نور
 ۸. نور و نور
 ۹. نور و نور
 ۱۰. نور و نور

لا الوالد الذي يقر رؤية الله الشاب ،
 يحاول أن يعطى آخر مراحل حياة
 بهديه عبء العمل ويستعين
 أن كان هذا مرسوماً

* * *

ومضى حصرة الشياطينهندس .. في صباح
 ليوم التالي .. بعد ليل لم يذق فيه طعم
 النوم . فقد كانت الأفكار قد أغلقت
 مصبحة .. وكان يهيئ نفسه بقرب الصباح
 بحبس عنه البريد الذي ينقطره

أن صدقته مرارا وقد وعدته أن يكتب
إليه بمجرد وصوله إلى الإسكندرية وما
هو قد مضى عليها بزمان كاملان .. ولم
يرسل له ما وعدت من عنوان عن ألامتها
وعملها حتى يمكن أن يرأسها
ألم تنكر في عذير اليومين من التزول
في (بنيون) والالتفات في حصل بإحدى
صالات الرقص الإفرنجية ؟
٢٠ لا عرين كان مستعدا لا يسيرون
في الإسكندرية في مثل ذلك الوقت من العام
كثيرة مصددة ترحب بكل رائر .. و
العسل .. فإن رافضة في مزارعة نورا وحالة
وقدرتها وإنما لا سحر أن تجداهن السرج
الذي يقل أن تتركهن رافضاته .
و كانت ترحب في محبته فكرة السحر
السرج إلى الإسكندرية وراء البحث عن
صدقته .. وحيته التي وعدته بالزواج
وكان هو يعني غشه بالحصول على الدخول
في طرمه شهرين .. بصرح بعدها إلى الزواج
مها بعدها يكون قد أعد العدة لكي يحصل
بالعمل المحكوم الذي يشاء مؤخره
البيعة على صفحة ٤١

[illegible]

الحق في ملكه - و اعطى به - و مطلقا - و مطلقا -

[illegible]

کتاب المیزین

۴۰۰ - حسن کاہل

[illegible]

هوبوت سبينسو التربية العلمية

عزيمه الطمان
وبالاضمار بقدر كان القدماء يستقدرون
ان الحياة للطاقة للاخلاق هي الحياة
للطاقة لطيفة . ولو صح هذا سهل علي
هم فكرة سبيل الله في عدم الاهتمام بحليم
الاخلاق اولاً لاننا حسب الفلاسفة القدماء
لنا في حاجه الى علماء و... ان حسب
نشهد بها بالعلم والهدى . ومن الذي
انه لا يمكن قبول هذا الرأي الا اذا اخذنا
نظرة روسو التي ان غرائز العدل على
احتلالها رتبة طيبة . وهذا البسط لم يصبه
ميسوقاً . واصل من اليسر ان هم ان قبول
سبيل مذهب الصالحين ليطبق الذي سموه
في اكثر (مذهب غورد بلرحتون) والذي هو

ولكن ميسر لا يقف عند حد ذلك
على طيبة العمل بالطريقة التي خدمنا بل
حول في ختام حديثه عنها : رسالة
عاطفة كاملة الصحة ولا جامعة كاملة الخبث
ولست احسب اني في طيبة العمل الى
حد الاحتفاء بما كان صيرها عمودها دون

المراسلة التقليدية
سهل علينا فهم ان التفكير ليس مجرد
ادوات هذه النظريات تحول لنا الى
مناخ فربما اهل لا يمكن مناقشة
المصالح والعلل وليس علينا نحن الا
او امر هذا القرون دون مناقشة ولا
اما اذا اخذنا بنظريات الاخلاق

في شبه جزيرة سينا

المجرمون بين المحاكم بالبيشة والحدائق في عيني القاضي

والذين لا يملكون في سجنهم ولا في سجنهم في الزاوية في المصريات الانجليزية التي
 لا يملكون في سجنهم ولا في سجنهم في الزاوية في المصريات الانجليزية التي
 لا يملكون في سجنهم ولا في سجنهم في الزاوية في المصريات الانجليزية التي

ولا مندعو من يدي أحد هؤلاء
 لا مندعو من يدي أحد هؤلاء
 لا مندعو من يدي أحد هؤلاء

والله القليل في الحق في أن يأخذ القضاة
 والله القليل في الحق في أن يأخذ القضاة
 والله القليل في الحق في أن يأخذ القضاة

وعلى الرغم من أن الاعراب لم يحس
 وعلى الرغم من أن الاعراب لم يحس
 وعلى الرغم من أن الاعراب لم يحس

وقد يكون السبب في ذلك حب
 وقد يكون السبب في ذلك حب
 وقد يكون السبب في ذلك حب

وقد يكون السبب في ذلك حب
 وقد يكون السبب في ذلك حب
 وقد يكون السبب في ذلك حب

من وجه لا يملكون في سجنهم ولا في سجنهم في الزاوية في المصريات الانجليزية التي
 من وجه لا يملكون في سجنهم ولا في سجنهم في الزاوية في المصريات الانجليزية التي
 من وجه لا يملكون في سجنهم ولا في سجنهم في الزاوية في المصريات الانجليزية التي

والله القليل في الحق في أن يأخذ القضاة
 والله القليل في الحق في أن يأخذ القضاة
 والله القليل في الحق في أن يأخذ القضاة

وعلى الرغم من أن الاعراب لم يحس
 وعلى الرغم من أن الاعراب لم يحس
 وعلى الرغم من أن الاعراب لم يحس

وقد يكون السبب في ذلك حب
 وقد يكون السبب في ذلك حب
 وقد يكون السبب في ذلك حب

وقد يكون السبب في ذلك حب
 وقد يكون السبب في ذلك حب
 وقد يكون السبب في ذلك حب

والعرب الذين يسكنون شبه جزيرة
 والعرب الذين يسكنون شبه جزيرة
 والعرب الذين يسكنون شبه جزيرة

ولقد رأيت أن أحصى مقال هذا
 ولقد رأيت أن أحصى مقال هذا
 ولقد رأيت أن أحصى مقال هذا

والتيبة ينقسمون الى قبائل والقبيلة
 والتيبة ينقسمون الى قبائل والقبيلة
 والتيبة ينقسمون الى قبائل والقبيلة

ولقد بدعش القاريه المصري عندما
 ولقد بدعش القاريه المصري عندما
 ولقد بدعش القاريه المصري عندما

أذكر أن بوارق الطفلات موجودة في
 أذكر أن بوارق الطفلات موجودة في
 أذكر أن بوارق الطفلات موجودة في

والتيبة ينقسمون الى قبائل والقبيلة
 والتيبة ينقسمون الى قبائل والقبيلة
 والتيبة ينقسمون الى قبائل والقبيلة

ولقد بدعش القاريه المصري عندما
 ولقد بدعش القاريه المصري عندما
 ولقد بدعش القاريه المصري عندما

ما هو قدر فضلك في مكتب الامم المتحدة

من لا يعرف

يا روحه المكتوب

كنا نذكرنا في هذا المكتب الامم المتحدة
السرحة مع صدق وصدق وصدق
على العالم رحمة في وجهين
القل والبرق وقد اتي من وجه
هذا التعداد من مع الفرقه الزايله
يا محمد اشركت يا صلا في هذه الرحلة
من مطرب ان مطرب

لاست برافه حبه وصدق في
الوسط القسري انما وجه مطرب حسن
سلامه اني لا صوت او صوت
مها وهي لا تعرف حسن سلامه ولا حزن
روحته وقد اصعبت في هذه
برفقه انظر اني قد اصبحت كذا
قرب الاشياء من فهو مصر وفهوه
من قريه وراجه ان من مطرب ان مطرب

صباح من حبه وصدق وصدق
هو يدعي في لاسكه ووم ووم
الدم من حبه وصدق وصدق
الدم في لاسكه ووم ووم
ان رافعه ورو ورو ورو
لا اله الا الله وصدق وصدق
هو وصدق وصدق

ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم

كنا من حبه وصدق وصدق
الدم من حبه وصدق وصدق
الدم في لاسكه ووم ووم
الدم من حبه وصدق وصدق
الدم في لاسكه ووم ووم
ان رافعه ورو ورو ورو
لا اله الا الله وصدق وصدق
هو وصدق وصدق

ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم
هو ووم ووم ووم ووم ووم ووم



رئيسه وانصاف رشدي

برو حراة مرهش

الدم من حبه وصدق وصدق
الدم في لاسكه ووم ووم



عدد بفرقه	ان حط	بعد ١٠٠ سنه	ممن ونام
سعد	كومدي عده	اسرير	هده علي

الشقيقتين رئيسه وانصاف رشدي

فهم نام الادوار تخلا ونام

... يوسف حسني

شده في الشمس على الفاح لغيري مطرب محمد سلامه حسن دي تدوخ محمد محمد علي
هده كاريو كا ماري حو ح روحه نورى محمد علي سحره محمد وكن يوم هده مامه مامه يوسف مامه

حسب ما، الكلا، دحيي حمله مكر مكر
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 في حله بعدد لا كسم من بعد لا
 وقد عني في حله بعدد مكر مكر

و كفي في حله بعدد مكر مكر
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا

را حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا



فركت القمل وعادت الي القمرة
 اتصال وانجيد

حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا



فرقة ماري منصور وامثال فوزي بطازينو البوسفور

حله بعدد لا كسم من بعد لا

حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا

حريرة اعرايا

في الهوا هوا .. غنى يا بلبل

حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا

(يقوم بأهم الادوار)

عبد انصيف جحوم - حسين اراهيم

حله بعدد لا كسم من بعد لا



امثال فوزي

شوخة صخرة من حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا

ماري منصور

حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا
 حله بعدد لا كسم من بعد لا

۱۱ رقص و آهنگ است مع

الرافضه روحه فوزى

Chrysomelidae

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ان وقت میں تکبیر ہو وطلب می آتی
 ان وقت طلبا لایہ رد ان پر خر مانی
 جسدہ قتل ورنہ جسدہ احد المندی
 شریعی وادبہ پصرخ قاتلا ۱۰۰۰
 منہ ہو حصر و عشرہ مرگ مہرہ
 اعلیٰ - کتبہ عہدہ و عہدہ عہدہ



روحه ومن فيها
 حيا به ان في عرو على
 ان ان يسوع لا له نفس ان عمو
 ان شرح ان حبه وحو ان ي
 اهداهم في كل يوم في حبه
 حياه مع من حياه في نفس
 اليوم الذي وقع فيه الحيات وقد اذهبي
 الصديق مع روحه ومن ان قد يرحمها
 كل يوم في حبه

[illegible][illegible][illegible]

هذه الناحية يذكر
 ذكره قطعة غالية فردية لا تتعد
 في قوله من بعد من على حاله
 من بعد من بعد من بعد من بعد
 من بعد من بعد من بعد من بعد

[illegible]

عَمَلَةُ أَشْمُونِ الْإِبْرَاهِيمِ

يؤيد كرجي حب نازمه أرسل و
 من بين الأوتار معصير الحمار من
 بلدهو حين يصرى الكاتب السومي أمام
 الهوى وضمه

وقد بلغ ١ جيه و ٢٢٠ م الحكوم
ها في القصبة ١٥٠ و ١٤٠٣ سنة ١٩٣٥
وما بعد بناء على طلب مجلس صلي
الويس
صلي واع - اشراء الخصور

انه في يوم ١٩ و ١٧ مايو سنة ١٩٣٦
بناحية نزه الخضر وزمام حبيبه الشرق
مركز طوطا الساعة ٨ صباحا وما بعدها
وفي اليوم الذي ارم به الحج
مذبح عند ١٠ عرسه ومحصول
مع يومه محضرى احمر
اللوحيين ٧ و ٨ اربل سنة ١٩٣٦ ملك
سيد الرحيم عبد السلام ابراهيم النجار
من القناحيه

من
مكة طويلا الحرية الامنية في العمرة
١٩٦٦
وفاء الشيخ ٧٧٧ لرحل صاع ، بناء على
طلب حسين محمد حسين من ناحية موه
الجزء من كرك طيول
معل راجب الشراء الغضود

الضلع

دار التذكية الطبعة الأولى

انه في يوم ١١ ماو سنة ١٩٣٦ الم
٨ صا ما حاجة عمان هر كر اشون ويوم
١٠ - مده فستوب

مرد عیسیٰ علیه السلام و مرصعه نهصد
احمد رفته ۳۶ - ۲۳۶ ملک شمس
خویش را می‌برد چه و ده
۹۰۲۶ فروش صنایع خلاف رسم شد
لشکر حکم کن ۵۸۷-۱۹۳۶-۱۹۳۶
کتاب خود بر سر

من اعم الشراء عصفو
اعلا - ح

٤ في يوم ١٩ مايو سنة ١٩٦٦ الساعة
٥ صباحا بسوط والابن الحاج
٦ صباح علي م - بد محسن ميمون
٧ جمال حبب صبرة ملك حسن محمد حسن
٨ لشكري بن محمد راجع عبد الحليم النفل مزارع
٩ مخدوم ملك

الحكم في الحاشية بوط اعز به الصادر
في القضية ٣٣٦ سنة ١٢٩٦ وق. الخ. ٢٩

ناله على طيف سعادة ومجس على عمل
سوط
ملى راغب القراء الحضور

في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
بباصاً بناحية هو والامام الكلية اذ انهم
حال

سباح طوطا در افعه ۳ ط و ن شامی
ط قصص حلقه قدر دندان سبطار ادب
۷ حول بر من والدان انصب . . به نظر
اسب ملک ۴۰۴ شعبان و آخر من ناحیه مو
اه علی طلب عزیز بطرس القاجر بتصرفنا
انا الممکن ۱۶۲ سنه ۹۳۹ وهذا الج
قال للمع ۲۸۵ م ۲۹۰ جنیه بخلاف رسم
غیدة والنشر

على راعب قتراه المحصور
في يوم ١٨/٥/١٩٣٦ بتدريس
معلمي اللغة في صباح
مبصر يوم غد ١ مكتب حطب يوم



● ● ●

أهداف البحث

هذا هو معنى الشدة في الحديث
 رثي من سار بها فكثيرا من تجل
 الروايات التي لا يمكن معها في
 كل مرة هو السيدة الصاعدة من
 الاموار الهامة امام شمع المنة المعروفة
 ربه رثي من سار بها كبر
 صلاة عليه هوري

تُرث الَبْدَةُ عَلَيْهِ نُورِي فِي عَمَلٍ
فَرْدٍ مِنْ جَدِّهِ يَعْمَلُ عِبَادَتَهُ بِالْخُفَاةِ
وَقَدْ اسْتَأْجَرَتْ مَرْحَاجُ الْأَجِينِيكَ لِدَاكِ
عَمَلَهُ نَافِلًا - هُوَ رِجَالٌ فِي حَكْمِ نَفْسِ
الْمَسْكُونَةِ عَنِ حَبْرِ الْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
فَرْدٍ مَرْحَاجُ الْأَمْرِ فِي عَمَلِهِ عَمَلٍ
لَرْدَةٍ نُورِي عَمَلٍ

استأجر النخل فوري منب كاليتو
لا حوش بالاسكتوبه ليعمل هذا الصيف
يرى حصر الى القاهرة في اليوم الثامن
شتر من هذا الشهر لضم حص عناصر
معه مرقه

اخذت جديده الملاهي التي كان يديرها
تطمح المعارض للوقوف الاسناد على حسن
ارضها الجريده اي الاسكندرية في هذه
الامور مستعملين في غرب هذا الاسم
مارت

(999)

الماري معك عني شعاني . .



ثم بعد ذلك لا شك في صحة هذه
الايام في هذه المدة من
الجمعة الاربعة والاربعين من جمادى
الحكومة المصرية لتسهيل عمل هذه المحطة
كما عطلت جميع محطات الاداء الاولية بسبب
احتكاك شوكه ماركوني الراديو في مصر
و قد ذكر في ذلك واقع مصرية حدثت
في ايام ان كنت اقوم بمهمة الاداء لمصرية
في هذه المحطة بالاسكندرية اي في الايام
الاخيرة لمحطات الاداء الاعلى ان كان

وہ ۱۰۰ روپیہ کی حد تک
۱۰۰ روپیہ کی حد تک
۱۰۰ روپیہ کی حد تک
۱۰۰ روپیہ کی حد تک
۱۰۰ روپیہ کی حد تک

الآغانى قديمًا وحديثًا ..

جول الاداعه الاوربيه مهندس
اطال يذعن « راكس »
« صان » ان حذر « سو
راكس » الى « سو »

فراء (جامعة) عبد الصبور
من (أنت) في الآية لهم

أما في مصره وأما في السائب الطوال
 رويد حمة واحدة حدة هات وإن كانت
 تختلف عن بعضها قليلا إلا أنها من لوت
 واحد قد يبعث نسم والمثل في ضي
 الساع الذي يريد أن يعرف ما في الحمة
 التي يظن للمي يرددها أكثر من مائة
 كاملة يدعوى إلى مراعاة في الشيء وذلك
 ما يسموه للطيرين والظربات ورجال
 بلوسبي وأمثك ١

الاسطوانات ذات وجه قتي اذاعة اسطوانه
المطرب محمد عبد الوهاب ينى فيها دور



والله ان الهنك أو الفكرار في كلمة
واحدة على الاصح لم ينح يبا عه
الوهاب وحده ولكن كل عمن ومنه
وكل ملحق له جولات في هذا النوع وعلى
الاخص للطريق القدياء أمثال عه هتان
ومبد فروش وعداخى حطمي ووسع
لنيلواى وسيد الصى و... و... وان كان سيد
فروش الفهم في هذا النوع فذلك يرجع الى ان

وَقَدْ رَأَى أَحْمَدُ بْنُ حَكِيمٍ فِي رُؤْيَا

الحجج ليهيتكم..

١٠٠

إني ربي رحيم واني ربي رحيم واني ربي رحيم

کے ساتھ رحمت میں ہے۔ افسوس

المجر كان لا يتكلم ا
واليد حبي حلي؟

والسيد حسين علي

رقية حامية كانت تقوم بنفسها

و ما من رقيب ليصدق نشاطها اضعا
عدم وكي إليها عمل جديد في قسم مهم
فراها فلهذه الاحساس رغبة الى حد يبد
تعود الى منزلها مكررة ويكون استيفائها
مبكرا جدا أى في عام السادسة والنصف
من الصباح وادا سألتها عن السر في ذلك

أي أرهاق ؟ على التقيض مما نظر في هذا
 الفصل الكثير لذة روحية لا تماثل أية
 لذة. وإن هذا النوع الأخير من أنواع
 العمل هو ما علمه أنا منذ سنوات سج
 وقد رى فيه روح من الأرهاق ولكن أنا
 أخبرت أن عمل قبل ذلك كان أشد صعوبة
 لما عجت على الإطلاق ..



اليه يغفل هذا، واثبت يدي في سفر فاعلم
 بغير ان يصي و... عن الدم
 يدي في... عن الصرخ
 الصرخة التي اسعدت قلوبنا ملائكتي من
 ان اجيرك في صراحة تامة اني...
 طماني في وقت الذي يحلوني فيه دلا على

ما به في حيا آخر ملاقات في الرغبة في
 باول طعام
 ولكن اؤكد لك صدق هذه الكلمات
 الاخيرة من حديث النجبة اذكر ان خادمها
 الرغبة التي كانت تقوم على غيبة طلبها
 ابناء عملها في قلم ورغبة كانت تحملها
 على خوان خاص طعامها الذي تناولها به
 وصور امره بعد في احد حد
 حاشه ندر على لاهد وها عندما يقوم
 هذا من صوره البرصه وها من
 كبر وري قيصه وها شافه سيرا
 على روم اركه خلفها منزلها وأهلها وها
 لا حود لهم لا بعد رحله مكروءه تكسب
 على أي حال رحله سارة ادبها أرضت ملر لن



معارف کم

۱۳۷۲

«ماذا الرجل ادراجك» وقال يمين

ما كنت لك عن الصبح كده

— ایہ لکھنات عارہ ملوقت ؟

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام بھی دیا ہے۔

[illegible]

1. 1. 1.

توكل (الحاج عبد الحفيظ الشقوري)

محطة القاهرة - جازي - سلا - قصب

الركاب الذي يركب في القطار

1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 26

— ۱۱۱ —

1890

يوم ١٥ مايو القادم

يقول ان والشرق شرق والغرب غرب
 لبقية الا ان البحر جورج آر س ريد
 يرمي عليا على خطا هذا المثل . م .
 يجمع بين الشرق والغرب ولو في قلب من
 املامه الجديدة لاجبة

والذي في الان في البحر هو
 احدث من هذا لانه في البحر
 له عدة من هذا لانه في البحر
 وهو في هذا لانه في البحر

وهو في هذا لانه في البحر
 في هذا لانه في البحر
 في هذا لانه في البحر
 في هذا لانه في البحر
 في هذا لانه في البحر
 في هذا لانه في البحر

حل في كل

وسمى هوارد حيد جاعة في البرام
 في امريكا بريد ان شير حواله جوا من
 المثل كل دور في حيد جاعة الا كدة
 في ان يحدث الناس فيه وهو في البحر
 بصرح فراره الاخير فاما يجمع فيه
 داخل حواله من مثل كل حيد جاعة
 لنقد الفدين وتشجيع هوارد ومن
 اخطاهم شهرة اذ في هذا لانه

والصريح الذي فاه به سيد هوارد
 اجرا هو ان يحسن قسما له من حيد
 جارا هو حوان كراو هو دا جاعة من
 تهم لتمثيل احدى واهل في تنظيم العمل
 على صرح ليعوما على غشبه دور جدي
 امام جمهور النظارة ١١

وكان من التزكك ان تقوى بارمة
 من الاحتياج حيد سيد هوارد وكه
 لقيها باجاعة عاذة لانه لم يمس
 هؤلاء في من هذا لانه في البحر
 الناشئة البيضاء ومعوذة في
 ولكن واحدة من هاجن لم تمك في ()



من روجر

وودوين دافير لقوما الدور من الاوان في
 هذا الفيلم الجديد الذي يدعون انه
 حيد في حناعة قسما الجديدة . والامر
 فيه من كره السم في كره مدونه
 التي او مخرج او أي شيء آخر . لكي
 انهم هو لاشعه السريعة في مدسه السبا
 والى تركه في عروبه حيد في في
 الحيد في السبا في وان في حيد في روجر
 من فيلم مخاطرات سوف تلتقط انما
 من العمل ومن يبرى كيف سيتم طلب
 فراسوت وفي حل هذا المخاطر ١١

على صرح سيد هوارد في هذا لانه
 في حيد في حيد في حيد في حيد
 في حيد في حيد في حيد في حيد

فقه في حيد في حيد في حيد في حيد
 هو في حيد في حيد في حيد في حيد
 لباري وحك (العدة) ولدا فقد كانت
 شركة مترو جدي في حيد في حيد
 او حيد في حيد في حيد في حيد
 حيد في حيد في حيد في حيد

وحيد ان وضعت القمصان الاولى
 لاخراج فيم مادت الشركة مع فراسوت

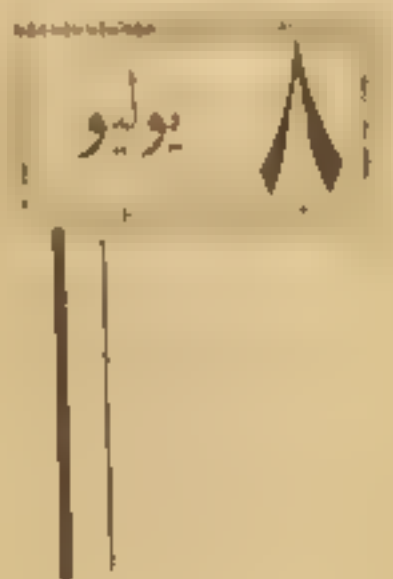
نوم للمحور
 وهذا فيم فيم به استديوهات شركة

[illegible][illegible]

لا حزن ولا فناء طلاق حزن و كان
 صبور دور من لا اوب منه عيني — شه
 السعد الى من الله بسوء الوفا حزن
 حزن فانت بدو عظمي في حزن
 محزون به حزن حزن ولا س حزن
 الذكريات الاولى تنوار عظيم الى الفناء
 والغير ضيها الجو الذي محيط بها الآن
 ومصرها الى حزن عيني الوعره
 غمور حزن حزن

دارالجامعه المطبع والشر تقدم

يوم الأربعاء ٨ يوليو سنة ١٩٣٦
الطبعة الثانية من كتاب



المحمود الملحمي

الكتاب في ثمانية المصنف مرتبه ولا فرق فيه أعظم معانيه مرتبه ولدي

حياء الظلام

طبعة أيقة نسجل فخرًا جددًا لدار الجامعه

في شبه جزيرة سيبيا

كل امة وجماعة من اهل الدنيا... في شبه جزيرة سيبيا... والآن اقبل الى الكلام على قطع...

في شبه جزيرة سيبيا... في شبه جزيرة سيبيا... في شبه جزيرة سيبيا... في شبه جزيرة سيبيا...

في شبه جزيرة سيبيا... في شبه جزيرة سيبيا... في شبه جزيرة سيبيا... في شبه جزيرة سيبيا... في شبه جزيرة سيبيا...

القصر المحصن لاحد رجال العصبات

حيلة وشاقة كارل ريتش

في الحائط ووضع احد الرجال دراع
البنوعراف فيه وأداره وفي الحال ارتفعت
مساحة من الأرض ولما هدأت دهشة
الناظرين أداروا وجوههم فرأوا مدخل
خفي للقصر . فذا هو قاعة تروى على مشربين
مرا طولا وثلاثة عشر عرضا وبزل الرء
اليها يسلم ثمانية عشر ثلاثة أمتار الى أسفل
الرجال المخلصون

كان هذا الكهف متيدا بواسطة رجال
مخلصين في ظرف أسبوعين فقط عام ١٩٢٤
والرجال المخلصون هم مساعدون ذو قيمة
لجيش الجرمة . هم عمال منطمون يقومون
بأجور باهظة بكل الاعمال التي يحتاج اليها
رجال العصبات فلا يسألون مؤالا ولا
يجهزون بأشياء أي سر من الاسرار .
وهناك رجال مخلصون من كل الحرف
والصناعات وحتى المراحون يوجهون
بهم ليعملوا معالم الوجوه . ويوجد في
كل مدينة امريكية على تنوع من الاهمية
متدوب ثقافة الرجال المخلصين ينزل رجال
العصبات عن يمكن التخطاط بهم في هذه
المدنة أو تلك .

قوة قطيعة

كان ريتش صاحب القصر يتاجر في
البداية في بيع الخمر وكانت بخوته وقواربه
وسيارته ذات متعة عظيمة له . على أن
صخرة التاجرة في الخمر في الوقت الحاضر
جعلت ريتش يهجرها ليصير قاطع طريق
خطير وليس رخيص . وعندئذ صار الكهف

بنفسه عملية التفتيش وطلب من رجال البوليس
أن يؤدوا واجبه .

حصن فخر ومرعب

في اول التفتيش كان رجال البوليس
يعتقون انهم قد عروا ودخلوا منزلا لرجل غني
مغموم بجمع النعوت والوارد . على أن
ماتر تعم قد نالت جراحا جديرا من
الوقت .

من المكتبة لاحظ القشتون ان عددا
من المجلات كان تميللا . وكانت الحفنة
ان هذه أغلفة هذه المجلات كانت تعلق
بالعلماء مسدسات نومايكية منتظمة تخطيطا تاما
ومعدة غير اعداد ووجدت أمتعة في الاماكن
الي كان لا يمكن ان يشك فيها مثال ذلك في
أثنين صينيتين غاليين من عصر مينج . وبين
أدلة سر ووجد مدفع رشاش غنيا
بناية ووجدت بنادق داخل طاولات .

وفي الاماكن التي كانت موضع الشك
الكبير وجد القشتون ميلونين وخمسمائة
وعشرين قنطارا من المرنكات عرف فيما بعد أن
صاحب البيت حصل عليها في حادث مرققة
كبيرة وكذلك وجدت حلي لثلاث ثلاثة
ملايين من المرنكات سرق في ذلك في
حادث آخر .

وتمش عدد من رجال البوليس الكهف
الذي كان يبدو ظاهرا لا يخفى من جوانبه
ثبت مطلقا . ثم ثبت آدم أن وجد على
الحائط دراع فونوغراف معلقا على الحائط
ونسائل الجميع لم يوجد مثل هذا الدراع في
الكهف أو قشوا طولا لا جدوا أخيرا انما

وصاح احد رجال الحكومة الامريكية
انظروا انها هي أرض الكهف ارتفع
وعندئذ سكت ريتش رجل البوليس لا آخر
الذي كان يريد دراع الفونوغراف التفتش
في حذر وخفية في فجوة مريبة في حائط الكهف
واجدا ثم وضع قطعة كبيرة من أرض
الكهف الصلبة . وأدرك رجال البوليس
ان هنا المدخل السري لثورة الموت والتعذيب
والدرة فيما يسمى الآن قصر الجرمة

وصاحبه هذه الدار — ودعي كارل
ريتش — معروف بقاءه . وكانت هناك
بضعتين وقاربين وخارجين وعشر سيارات
ومجموعات من الفوات الحلية وقصرها فيما
في نيويورك

وفي صباح يوم صحو نسطع الشمس في
بضوتها الوهاج رفعت ثلاث عربات عملة
رجال البوليس والتفتش امام منزل ريتش
دون ان يخطر ذلك الجيران أو السلطات
الحلية نفسها . كانت قوة خفية من البوليس
ومع ذلك فقد كانوا يحرقون انهم معناه
انهم وصلوا في غياص صاحب القصر . فقد
اكتشفوا في القبلا خمسة ملايين وثمان
مئتين وخمسة عشرة بدقية وثمان مائة
عشر الف قطعة ووجد في علاقة للباس
اثني عشرة سرة ضد الرصاص وهي على
احداث طراز

واستقبل رجال البوليس خادما كان
يدو عليه المدهوه ثم نادى رجلا كهلا
يلج الثمانين تقريبا وهو والد صاحب البيت
وكان الرجل المسجور يمشي ثالا

— كنت أخطر ذلك منذ زمن طويل
واقبل ايضا شقيق كارل ريتش ورأي

أطلبوا دائماً

قطر محلول الكبريت

في أفعى فقرة لشعاع أمراض
الميون بلاجلال . أطلبوا من أجزالة
الاعتدال بشارع كسوت من وجه
تأذن الأدوية الأجزالة
مرم القس

يشلي البواسير والدأصور سرحا
ويقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش
برشام الركنين

يعمل فعلا نحيماً ويزيل ألم العادة
عند السيدات بمدة نصف ساعة .
قطر

السرى عظيم القائمة لرجل العصابات
حيث يحفظ فيه شعاعه حتى
تدفع له القدية المطلوبة . وفي هذا الكهف
قتل رجل العصابات أولئك الذين كانوا
خطراً عليهم على عصابة . قتل داني والشى
إذ اختطف بينا كان مدعوا في ولاية كيرة
من بين المدعويين في يونيو عام ١٩٣٤ والذي
كان لا بد لأرجاعه من دفع قدية تعادل
سبعة آلاف مرسكا .

ولما قتل والشى وضع في علة خشبية
ملئت بالأسمنت وألقيت في البحر . وبعد
ذلك خلعت صدفة والشى وفتحت في نفس
الكهف وألقيت بدورها في نفس المكان
الذى أتى فيه والشى .
والآن وقد أحيات في قاع المحيط

متجاورين في صندوقين مملئين بالأسمنت
وعهد إلى اثني عشر عاماً باطلاً بأمر
القضتين بالبحث في صدفة ريش صاحب
القصر فوجدوا علة معدنية محتوية على
عظام إنسانية وفي مكان آخر اكتشفوا
صدرة صفراء به عشرة آلاف دولارا
اختصم رجل البوليس

وقبض على كارل ريش قبل أن يتمكن
من الهرب وكذلك على زوجته المحبة . ولقد
كان كثيرا من أصدقاء الرجل وزوجته
وكثير من أبناء نيويورك يظنون أن حدث
القبض خطأ فضاى على أن العناية كلها
لم تلبث أن قبض عليها ووضعت تحت
الحراسة .

العدد الثامن

ال ١٠ قصص

بدء عهد جديد للمجلة الجديدة الناجحة

١٣٢ صفحة . قصة طويلة تتصدر (العشر قصص) وتقع في
٣٢ صفحة كاملة . صور جذابة تمثل مواقف القصص الهامة
في كل عدد . صفحات موجزة مختلفة بين القصص على نسق
أرقى مجالات القصص ————— الإنجليزية

أرسل باعة الصحف على نسخك من اليوم
(المجلة التي ابتكرت ولم يستطع أحد أن يجارى ابتكارها)

اعلانات بيع

انه في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بمصر بالحيطة الخضراء
وبشارع الجوهرى وميد العزى
سياع عطا راديو فليس ١ مليات و ١٥
دست كوياتك واشياء كثيرة اخرى من
حلويا وغلافة موضوعة بمصر المحجوزات
بتاريخ ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ و ١٢ أغسطس
سنة ١٩٣٥ و ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٥
مملوكة الى جيد افندى اسحق تيماحب
مخلات توت عتق آمون بمصر
وفه لمبلغ ٢٧ جنيه و ٨٩٠ مليم قيمة
الباقى من الحكين ن ٨٥ سنة ١٩٣٥ بخلاف
المورد ورسم هذا واجرة النشر
كطلب الت سكتة احد ابراهيم الشيخ
من المنصور

فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٦ صباحا باحثة هور
سياع عطا متغولات ومحصول ١٢ ط
٧ ف تطن المحجوز عليهم في ١٢ ميمبر
سنة ١٩٣٥ وايضا محصول ١ ف ١٢ ط
فح السابق المحجوز عليه في ٣١ مارس
سنة ١٩٣٦ ملك ليد محمد يوسف من هور
وغاذا فحكم الصادر في القضية ١٤٢٣
سنة ٩٣٤ وفالمبلغ المطلوب بخلاف اجرة
النشر

بناء على طلب نجيب سيد من هور فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ١٩ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا باحثة بيع مركز أسيرط
والايام التالية إذا لزم الحال
سياع عطا متغولات وحلنين أيضا
ومحصول زراعة ١٢ ط فح مينة بمصر
المحجوز للزراخ ٩ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك
احمد فراج عدا من بيع
وفه لمبلغ ٢٧١٠ قرش صاع بمحكم محكمة
أسيوط الجزئية ن ٥٢٣٩ سنة ١٩٣٥ بناء

على طلب الحاج حسن احمد المدي أسيرط فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ١٩ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا آخر يوم باحثة الإخصاص
مركز الصف جيرة
سياع عطا أشياء مينة وصافها بمصر
المحجوز للمبذى الرقم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٦
لحاجا لحكم محكمة الصف في القضية الدنية
ن ١٥١٣ سنة ١٩٣٢

ملك سعد ياد عليم من الحاجة

وفه لمبلغ ١١٠ قرش صاع بخلاف
اجرة النشر بناء على طلب الت زينة
حتى برجوش قسم الحلية
فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال
باحثة مركز ملها

سياع المزارع العموي جل اهر وغيرين
واسجين المحجوز لتبديا في ١٧ ابريل سنة
١٩٣٦ ملك السيد على عبد الله باحثة عيسى
وفه لمبلغ ١٠٦٦ قرش بمحكم محكمة أسيوط
الجزئية ن ١٤٩٢ سنة ١٩٣٦

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وفاترها
وطاها محمود كامل الحامى
المجلس ١٤ مايو سنة ١٩٣٦
العدد ٢٢٤ - السنة السادسة
تتم العدد ١٠ مليات
الاشترائك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوادر رقم ١
تليفون ٢٨-٤٣

بناء على طلب يعقوب سيداروم العسكري بلباد فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ افرى صباحا بغير طوخ
سياع عطا بارس وبوك ختب
وشرب وحفن وغلافة المبيع من
الأوصاف بمصر المحجوز ملك عبد الله
افندى محمدي من الحاجة محجوز عليها في
١٢ ابريل سنة ١٩٣٦ بمحكم المحكمة
من محكمة الجزئية في القضية ن ٨٧١
سنة ١٩٣٦

وفه لمبلغ ٣٣٠ قرش صاع بخلاف
اجرة النشر وما يستجد

بناء على طلب محمد افندي على شعا
التاجر بلباد
فعل راجب الشراء المحصور

اعلان مناقصة

مجلس شبين الكوم

تقبل المطالبات بمصعب حفرة
صاحب السعادة مدير الموقية ورئيس
مجلس شبين الكوم المحل لثابة طود
يوم ٣ يونية سنة ١٩٣٦ عن تولى
الشعب والذين وقض الارز اللازم
لحيوانات المجلس والشروط تطلبه
من المجلس نظير مبلغ ١٠٠ مليم

من دار البانسة
للطبع والنشر

سكك حديد

(وتأخرافات وتليفونات الحكومة المصرية)

قطار الزهة

الرملة الثانية للممنصوره

نتيجة سحب اليانصيب

١٩٣٩

يشرف المدير العام بأن يملأ ركاب قطار الزهة الذي سافر إلى المنصوره يوم ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٩ أن
الشعر الرابعه هي كما يأتي

| | | |
|------|------|------|
| ٧١٠١ | ٧٠٩١ | ٧٠٥١ |
| ٧١٧٥ | ٧٠٤١ | ٧١٠٦ |
| ٧٢٩٤ | ٧٢٩٤ | ٧٢٥٢ |
| ٧٣٩٦ | ٧٣٤٥ | ٧٣١٦ |
| ٧٤٦٠ | ٧٤٥٦ | ٧٤١٨ |
| ٧٥٧٥ | ٧٥٥٨ | ٧٥٠٥ |
| ٧٦٤٦ | ٧٦٢٦ | ٧٦١٣ |

هذه السور ترجع كل منها تذكرة سفر على قطار البحر بين مصر والاسكندرية
فلرحو من الرابعين انتم بغير مواظبة كرا اليانصيب الى مكتب التدارج بالادارة العامة بمصر ومع كل منهم
صورة فوتوغرافية ٤٥ X ٤٥ انتهاء من ١٠ م الاثنى ٢٥ مايو سنة ١٩٣٩ للحصول على تدارج السفر المجانية
ملاحظة - اننا لم نصرف الشعر الرابعه في مدي ثلاثين يوما بعد ٥ مايو سنة ١٩٣٩ فلا يعمل بها